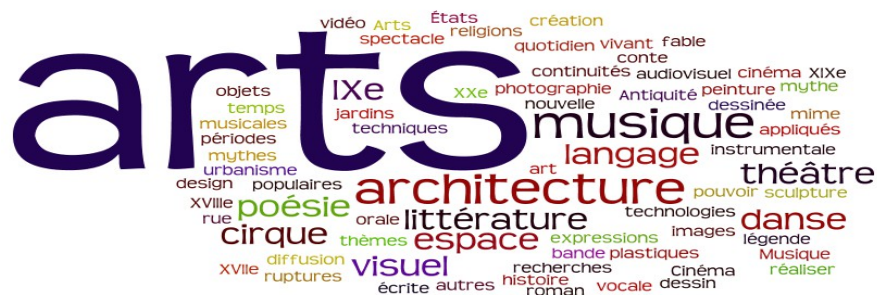


# HDA - collège .....

document élève.....

professeur référent.....



Tout au long de tes années collège tu auras l'occasion d'aborder en classe avec tes professeurs quatre périodes historiques, des domaines artistique et des thématiques

Pour information un tableau récapitulatif

4 périodes historiques	Classe de 6e : De l'Antiquité au IX <sup>e</sup> s. Classe de 5e : Du IX <sup>e</sup> à la fin du XVII <sup>e</sup> s. Classe de 4e : XVIII <sup>e</sup> s. et XIX <sup>e</sup> s Classe de 3e : Le XX <sup>e</sup> s. et notre époque
6 domaines artistiques possibles	- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins. - Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.). - Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires. - Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales. - Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue. - Les « arts du visuel » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.
6 thématiques possibles	- « Arts, créations, cultures » - « Arts, espace, temps » - « Arts, États et pouvoir » - « Arts, mythes et religions » - « Arts, techniques, expressions » - « Arts, ruptures, continuités »



- ✓ C'est l'une des quatre épreuves obligatoires de l'examen terminal (DNB).
- ✓ La note obtenue sur 20 points est affectée d'un coefficient 2.
- ✓ C'est une épreuve orale qui nécessite une préparation des candidats.
- ✓ Elle se présente sous la forme d'un entretien oral de 15 mn avec un jury constitué d'un binôme d'enseignants.
- ✓ L'oral se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury. Dans le cas d'une épreuve individuelle, l'oral prend la forme d'un exposé par le candidat d'environ cinq minutes suivi d'un entretien d'une dizaine de minutes avec le jury, la durée totale de l'épreuve ne pouvant dépasser quinze minutes. Si l'épreuve est collective, cinq minutes d'expression individuelle par candidat précèdent dix minutes d'entretien avec l'ensemble du groupe.
- ✓ Le questionnement porte sur l'histoire des arts et non sur une discipline spécifique.
- ✓ Chaque élève est interrogé sur un objet d'étude choisi par le jury à partir d'une liste de cinq objets d'étude que l'élève a proposés et soumis à l'approbation du ou des professeurs qui suivent sa préparation. Parmi ces objets d'étude, trois au moins appartiennent aux XXe ou XXIe siècles et illustrent trois domaines artistiques différents.
- ✓ L'évaluation porte sur les capacités, appuyées sur les connaissances qui y sont liées, à situer les œuvres dans le temps et l'espace, à identifier les formes, les techniques de production, les significations, les usages ..., à discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse, à effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis. Le jury peut s'appuyer sur la grille nationale des critères d'évaluation proposée en annexe de la circulaire.
- ✓ La date d'organisation de cet oral est fixée par chaque établissement entre le 15 avril et le début des épreuves écrites du diplôme national du brevet.

Cette grille qui recense les critères d'évaluation de l'épreuve orale d'histoire des arts est proposée à titre indicatif.

Compétences liées à l'enseignement d'histoire des arts	Barème indicatif
<b>Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art</b> <b>L'élève est capable de :</b>	<b>12 points</b>
Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace.	
Présenter une œuvre de façon précise selon ses caractéristiques principales : domaine artistique, auteur, titre, époque ou contexte, support, dimensions, destination, mouvement artistique.	
Maîtriser des notions de base pour décrire les techniques de production et les usages d'une œuvre d'art ou d'un monument.	
Utiliser à bon escient un vocabulaire adapté à un domaine et à un langage artistiques.	
Développer un commentaire critique et argumenté sur une œuvre en discernant entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse.	
Établir des liens pertinents avec d'autres œuvres de la même période ou de périodes différentes.	
Produire quelques éléments d'analyse critique sur une œuvre nouvellement présentée à son regard.	
Manifester des connaissances de base sur les métiers et les formations liés aux domaines artistiques.	
<b>Capacités générales et attitudes</b> <b>L'élève est invité à :</b>	<b>8 point</b>
Développer, pendant cinq minutes environ, un propos structuré relatif à l'objet d'étude.	
Appuyer son commentaire sur une documentation appropriée (référence aux cours, ressources numériques, etc.)	
Écouter et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée.	
Justifier ses choix en décrivant ses intérêts et ses acquis en histoire des arts.	
Manifester sa capacité à interroger un univers artistique, y compris abstrait.	
Évoquer la construction d'une culture personnelle en histoire des arts.	
S'exprimer correctement à l'oral, dans un niveau de langue approprié.	
Adopter un comportement physique convenant à la situation de l'épreuve.	



**Éléments de réflexion pour l'approche analytique d'une œuvre** : <http://brevetdescolleges.fr/brevet/histoire-des-arts-au-brevet-des-colleges.php>

Ce document a été complété par les professeurs du collège qui dispensent l'enseignement

Film ou dessin animé	Bande dessinée	Peinture	Affiche de propagande
<p><b>La Nature de l'œuvre :</b> Quoi, quand et où ? Type de film, nationalité, réalisateur, date...</p> <p><b>Contexte de production :</b> Public visé, contexte historique, financement, acteurs célèbres...</p> <p><b>Synopsis :</b> Résumé du film dans ses grandes lignes</p> <p><b>Situer la scène :</b> lieu, situation géographique, contexte historique...</p> <p><b>Décrire la scène :</b> Que se passe-t-il dans cet extrait ?</p> <p><b>Expliquer la scène :</b> Que faut-il comprendre de l'extrait, qu'est-ce qui est important ?</p> <p><b>Quel est le message du film ?</b> Critique, Dénonciation, Éloge...</p> <p><b>Quels moyens sont utilisés pour faire passer ce message ?</b> - Moyens visuels : décors, mise en scène, prises de vue... - Moyens sonores : musique, voix, bruitages...</p> <p><b>Quel est le but du réalisateur et qu'en pensez-vous ?</b></p> <p><b>Quelle représentation de l'Histoire le film apporte-t-il ?</b></p>	<p><b>La Nature du support :</b> Qui, Quoi et où ? L'auteur et le dessinateur, leur nationalité, le titre de la BD et sa date de parution.</p> <p><b>Destinataire :</b> A qui s'adresse cette BD ? Public visé (enfants, adultes...) et lieu/moyen de diffusion.</p> <p><b>Contexte :</b> Quel était la situation politique et économique de l'époque ? Guerre, Occupation...</p> <p><b>Résumé :</b> En quelques mots, qu'est-il raconté sur cette planche ?</p> <p><b>La composition :</b> Comment la planche est-elle construite ? Nombre de cases, leur découpage...</p> <p><b>La situation :</b> Quelle lieu et quelle époque/événement sont mis en scène dans la BD ?</p> <p><b>L'analyse :</b> - Situation et mise en scène des personnages : qui est mis en valeur ? - Que disent-ils et pourquoi ? Ils critiquent, parce que... / Ils glorifient... - En quoi le contexte donne un sens aux paroles de personnages ?</p> <p><b>Quel est le message de cette BD ?</b> Critique, dénonciation, calomnie...</p> <p><b>Qu'en pensez-vous personnellement ?</b></p>	<p><b>L'artiste :</b> Nom, dates de naissance et de mort, nationalité...</p> <p><b>Le tableau :</b> Titre, date de création, lieu de conservation...</p> <p><b>Le contexte :</b> Événements politiques et économiques de l'époque, courants artistiques...</p> <p><b>Le thème de l'œuvre :</b> Qu'est-ce qui est représenté et dans quelles circonstances ?</p> <p><b>Description plan par plan du tableau :</b> - 1er plan : Personnages (position, description physique, attitude) et cadre. - 2nd plan : Personnages (position, description physique, attitude) et cadre. - Arrière-plan...</p> <p><b>Quel est le message du peintre, que veut-il montrer ?</b> Critique, dénonciation, symbole...</p> <p><b>Quels sont les moyens mis au service de ce message ?</b></p> <p><b>Quel est le sens de l'œuvre et qu'en retenir-vous ?</b> exposition, lumière, mouvements, symboles...</p>	<p><b>La Nature du support :</b> Quoi et où ? Type d'affiche (politique, publicité, sport...), date de création et lieu d'affichage (pays, ville...).</p> <p><b>Commanditaire de la propagande :</b> Qui a fait réaliser cette affiche ? Un gouvernement, un syndicat, un parti politique...</p> <p><b>Destinataire :</b> A qui s'adresse cette affiche ? Au grand-public, aux conscrits, aux travailleurs...</p> <p><b>Contexte :</b> A quelle occasion l'affiche est-elle réalisée ? Élections, Célébration, Manifestation sportive...</p> <p><b>Description de l'image :</b> Les personnages présents, les décors, les symboles et leur sens...</p> <p><b>Le slogan :</b> Identifier le texte court qui résume le message politique</p> <p><b>La composition de l'affiche :</b> Taille et disposition des éléments, lignes de construction, couleurs.</p> <p><b>Quel est le message de l'affiche de propagande ?</b> Critique, Dénonciation, Éloge, Glorification...</p> <p><b>Pourquoi vouloir faire passer un tel message ?</b></p> <p><b>D'après vos connaissances ou vos recherches, comment ce message t-il été reçu ?</b></p> <p>L'analyse de l'affiche de Propagande est intimement liée à la culture des destinataires et au contexte général de l'époque durant laquelle celle-ci a été utilisée.</p> <p><b>La propagande servant généralement à critiquer un opposant ou un adversaire ou à faire l'éloge d'un homme ou d'une politique, il faut bien sûr tenir compte des contextes économique, culturel et géopolitique pour bien en saisir le message</b></p>

## Éléments de réflexion pour l'approche analytique d'une œuvre : <http://brevetdescolleges.fr/brevet/histoire-des-arts-au-brevet-des-colleges.php>

Ce document a été complété par les professeurs du collège qui dispensent l'enseignement

Une œuvre musicale	Une sculpture	Une œuvre littéraire
<p><b>La Nature de l'œuvre :</b> Musique élitiste ou populaire ? Narrative ou poétique ?</p> <p><b>Origine de l'œuvre :</b> Titre, compositeur, dates et lieu.</p> <p><b>Contexte historique :</b> - Événements politiques et économiques de l'époque. - Dans quel contexte l'œuvre était-elle interprétée ?</p> <p><b>Les paroles :</b> Significations de chaque couplet : quelles grandes idées y sont développées, et quels en sont les mots-clés ?</p> <p><b>La musique :</b> Instruments, tempo et rythme, voix.</p> <p><b>Description éventuelle de l'affiche, la couverture de disque...</b></p> <p><b>Comment et par qui la chanson est-elle interprétée ?</b> Implication du ou des chanteurs, technique vocale, intonations...</p> <p><b>Quel est le rôle de l'accompagnement ?</b></p> <p><b>Quel est le message de la chanson ?</b> Faire naître des émotions, convaincre, fédérer, critiquer...</p> <p><b>Que représente historiquement cette chanson ?</b></p> <p><b>Quel est votre ressenti personnel par rapport à cette chanson ?</b></p>	<p><b>L'œuvre :</b> Titre, artiste, nationalité, date et lieu d'exposition.</p> <p><b>Le thème :</b> De quoi s'agit-il ?</p> <p><b>Contexte historique :</b> - Événements politiques et économiques de l'époque. - Dans quel contexte l'œuvre était-elle interprétée ?</p> <p><b>La représentation :</b> Physique, position, attitude et expression du ou des personnages.</p> <p><b>Les matériaux et techniques au service de cette représentation :</b> -Matériaux : argile, métal, plastique, cire... Techniques : sculpture taillée, moulée, forgée...</p> <p><b>Organisation de l'œuvre :</b> Chaotique, organisée, dynamique, statique...</p> <p><b>Comment définir ce type de sculpture ?</b> Réaliste, hyperréaliste, futuriste, abstraite, expressionniste...</p> <p><b>Quel est le message de l'œuvre ?</b> Message didactique (expliquer quelque chose), persuasif, ou esthétique</p> <p><b>Quel est le sens de cette sculpture ?</b></p> <p><b>Quel est votre ressenti personnel par rapport à cette sculpture ?</b></p>	<p><b>La Nature de l'œuvre :</b> Quoi, quand et où ? Type de texte, auteur, date...</p> <p><b>Contexte d'écriture :</b> Public visé, contexte historique...</p> <p><b>Résumé :</b> résumé du texte dans ses grandes lignes</p> <p><b>Situer l'extrait :</b> lieu, contexte historique, moment de l'intrigue...</p> <p><b>Décrire l'extrait :</b> que se passe-t-il dans cet extrait</p> <p><b>Expliquer l'extrait :</b> que faut-il comprendre de l'extrait, qu'est-ce qui est important ?</p> <p><b>Quel est le message de l'extrait ?</b> critique, éloge, dénonciation...</p> <p><b>Quels moyens sont utilisés pour faire passer ce message ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➡ Moyens argumentatifs : structure du texte, ordre des arguments, connecteurs logiques...</li><li>➡ Moyens stylistiques : figures de style, syntaxe, vocabulaire...</li></ul> <p><b>Portée du texte :</b> Quel est le but de l'auteur et qu'en pensez-vous ?</p> <p>Quel impact le texte a-t-il eu sur l'Histoire ?</p>

Fiche d'analyse d'une peinture ou d'une photographie	Fiche d'analyse d'une sculpture ou d'une installation	Fiche d'analyse d'une œuvre musicale
<p><b>PRESENTER</b> Quelle est la nature de l'œuvre : à quel genre et/ou à quel courant artistique appartient-elle ? Quelle est la technique utilisée ? Quelles sont ses dimensions ? Qui est son auteur ? Précisez les principaux éléments biographiques et le contexte historique et artistique de la création de l'œuvre. L'œuvre porte-t-elle un titre ? Quelles indications apporte-t-il ?</p> <p><b>OBSERVER</b> Décrivez l'œuvre en mettant en évidence le thème principal. Étudiez la composition de l'œuvre. Mettez en évidence les lignes de construction de la composition. Quel cheminement visuel nous invite à faire l'artiste à l'intérieur de l'œuvre ? Comment s'organise l'espace dans l'œuvre ? Est-il continu ou discontinu ? Développez votre réponse. Le principe de perspective est-il respecté ? Mettez en évidence les différents plans. Quelle est la position de l'observateur par rapport à la scène représentée ? Précisez les caractéristiques visuelles de l'œuvre : - traitement du sujet, - rendu de la lumière, - particularités des couleurs - particularité des matières.</p> <p><b>ANALYSER</b> Quelles informations nous apporte cette œuvre ? Que veut nous faire sentir et comprendre son auteur ? Définissez son projet en vous fondant sur vos observations et la présentation que vous avez faite de l'œuvre.</p> <p><b>OUVRIR</b> Comparez avec d'autres œuvres : - de l'auteur, d'un autre auteur, - de la même période, - d'un courant artistique similaire ou opposé. Conclusion et commentaires personnels</p>	<p><b>PRESENTER</b> Quelle est la nature de l'œuvre : à quel genre et/ou à quel courant artistique appartient-elle ? Quelle est la technique utilisée ? Quelles sont ses dimensions ? Qui est son auteur ? Précisez les principaux éléments biographiques et le contexte historique et artistique de la création de l'œuvre. L'œuvre porte-t-elle un titre ? Quelles indications apporte-t-il ?</p> <p><b>OBSERVER</b> L'œuvre est-elle figurative ou abstraite ? Décrivez-la en mettant en évidence le thème principal. Étudiez les formes de la sculpture ; sont-elles dynamiques ou statiques ? Quelle est la position de l'observateur par rapport à la scène représentée ? Précisez les caractéristiques visuelles de l'œuvre : traitement du sujet, rendu de la lumière, particularités des couleurs et des matériaux. Quelle est la position de l'observateur par rapport à la scène représentée ? Induit-elle un rapport particulier entre l'œuvre et son spectateur ? Précisez les caractéristiques visuelles de l'œuvre : - traitement du sujet, - rendu de la lumière, - particularités des couleurs - particularité des matières.</p> <p><b>ANALYSER</b> Quelles informations nous apporte cette œuvre ? Que veut nous faire sentir et comprendre son auteur : définissez son projet en vous fondant sur vos observations et la présentation que vous avez faite de l'œuvre.</p> <p><b>OUVRIR</b> Comparez avec d'autres œuvres : - de l'auteur, d'un autre auteur, - de la même période, - d'un courant artistique similaire ou opposé. Conclusion et commentaires personnels.</p>	<p><b>PRESENTER</b> <b>Titre de la pièce</b> - Qui est son auteur ? - Précisez les principaux éléments biographiques. - Appartient-il à un courant artistique ? Quel est le <b>contexte historique</b> de la création de l'œuvre ? Quelle est la <b>nature de l'œuvre</b> : musique savante ou populaire, narrative ou poétique ? Quel est le <b>genre</b> : musique vocale ou instrumentale ?</p> <p><b>ANALYSER</b> Le <b>caractère</b> de l'extrait (gai, triste,...) Domaine du « <b>timbre</b> » : - <b>formation</b> (instruments utilisés) - <b>rôles</b> des instruments Domaine de la « <b>forme</b> » : ex : « rondo »... Domaine du « <b>temps et du rythme</b> » : - tempo : rapide ou lent ? Domaine de la « <b>dynamique</b> » : - <b>nuances</b>: contrastes ou uniformité ? - <b>registre</b> <b>Éléments à ajouter pour un chant</b> : Analyse du Texte : - comment est <b>prononcé</b> le texte ? - comment est-il <b>construit</b> ? Le lien « texte/musique » : comment la musique met-elle le texte en valeur ? L'interprétation : comment et par qui la chanson est-elle interprétée?</p> <p><b>OUVRIR</b> Quel est <b>votre ressenti personnel</b> par rapport à cette chanson ? Quel est le « message » de la chanson ? <b>Comparaison avec d'autres œuvres</b> de l'auteur, d'un autre auteur.</p> <p><b>CONCLURE</b> Quels sont les éléments spécifiques à cette œuvre, quelle est son originalité ? Quelle est la place de cette œuvre dans l'Histoire de la Musique : - quelles sont les nouveautés apportées par cette œuvre ou au contraire - cette œuvre s'inscrit-elle dans une continuité ? Conclusion, commentaires personnels</p>

Fiche d'analyse d'une œuvre audio-visuelle	Fiche d'analyse d'une œuvre architecturale
<p><b>PRESENTER</b></p> <p>Quelle est la nature de l'oeuvre (cinéma, vidéo, installation...) ? Est-ce une oeuvre artistique, expérimentale, documentaire, de fiction ... ? Qui est son auteur ? Précisez les principaux éléments biographiques et le contexte historique et artistique de la création de l'oeuvre. Appartient-il à un courant artistique ? L'oeuvre porte-t-elle un titre ? Quelles indications apporte-t-il ?</p> <p><b>OBSERVER</b></p> <p>L'oeuvre est-elle narrative ? Résumez le scénario ou mettez en évidence le thème principal. Étudiez la forme de l'oeuvre (si c'est une oeuvre de fiction longue, vous devrez l'étudier à travers un extrait représentatif de votre propos) - <b>le temps</b> : est-il linéaire (respect du temps chronologique dans la narration), ou non linéaire (flash back, ellipse, etc.) - <b>le rythme</b> : montage rapide des images, plans fixes, travellings, mouvements de caméra ... - <b>l'espace</b> : Comment découvrons nous l'espace filmé ? sommes-nous dans l'action ou extérieur à l'action du film. - <b>l'image</b> : couleur ou noir et blanc ? est-ce un choix esthétique ? - <b>le son</b> : bruits, paroles, silences... Les particularités des sons jouent-elles un rôle dans la compréhension de l'extrait - <b>la musique</b> : est-elle en rapport avec l'image ou introduit-elle un décalage ? permet-elle de mieux comprendre les scènes ?</p> <p><b>ANALYSER</b></p> <p>Quel rapport faites-vous entre les aspects formels de l'oeuvre et son sujet ? Que veut nous faire sentir et comprendre l'auteur ? Définissez son projet.</p> <p><b>OUVRIR</b></p> <p>Comparaison avec d'autres oeuvres : - de l'auteur, d'un autre auteur, - de la même période, - d'un thème similaire</p>	<p><b>PRESENTER</b></p> <p>Quelle est la fonction du bâtiment ? Situez-le dans l'espace : Caractéristiques du site, pourquoi ce choix ? Situer dans le temps : Qui est son auteur ? Précisez les principaux éléments biographiques. Appartient-il à un courant artistique ? Quel est le contexte historique de la création de l'ouvrage ? Le bâtiment porte-t-il un nom ? Quelles indications apporte-t-il ?</p> <p><b>OBSERVER</b></p> <p>Quelles sont ses dimensions approximatives ? Décrivez le bâtiment en mettant en évidence son aspect principal. A quoi ressemble t-il ? Symbolise-t-il une valeur ou une idée ? Étudiez les formes du bâtiment : comporte t-il des décorations ou voit-on essentiellement sa structure ? Ses formes sont-elles figuratives ou abstraites, dynamiques ou statiques ? Une même forme ou un même motif se répète- t- il sur différentes parties du bâtiment ? L'aspect du bâtiment, ses formes, ses matériaux, ont-ils un rapport avec sa fonction ? Les techniques et les matériaux utilisés ont-ils des conséquences esthétiques ? Quelles sont les techniques de mise en oeuvre ?</p> <p><b>ANALYSER</b></p> <p>Définissez quel était le projet de l'architecte et comment il a répondu aux contraintes techniques et esthétiques. Expliquez les choix qui sont faits en reprenant vos observations ci-dessus.</p> <p><b>OUVRIR</b></p> <p>Comparaison avec d'autres oeuvres : - de l'auteur, d'un autre auteur, - de la même période, - d'un lieu similaire. Conclusion et commentaires personnels</p>

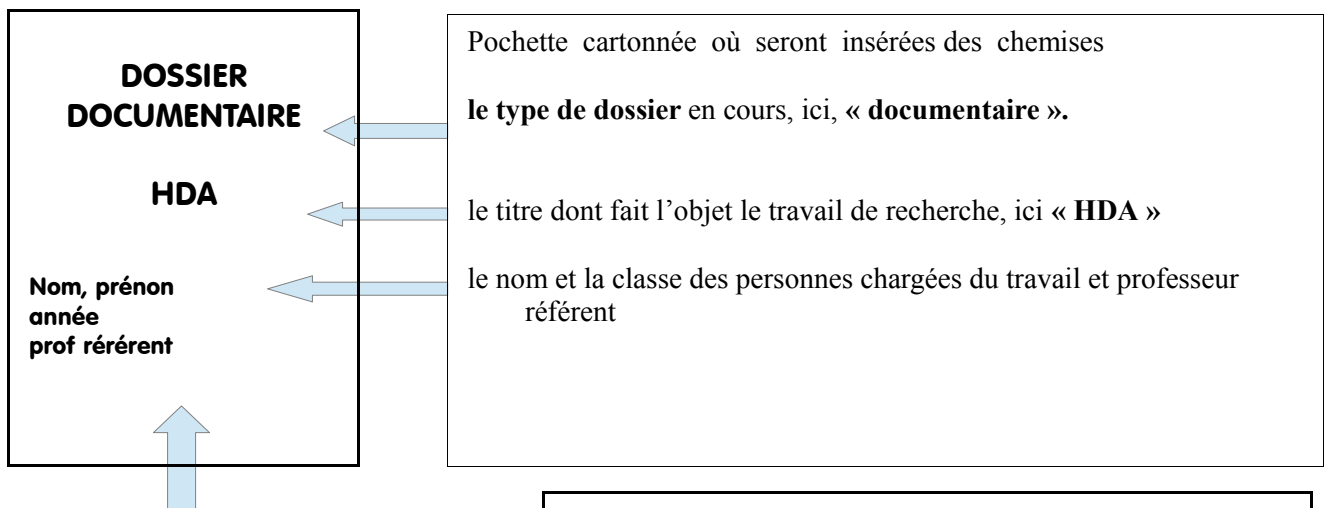


## Le dossier documentaire est un dossier outil papier ou numérique (Histoire, Français, Sciences, Orientation HDA...)

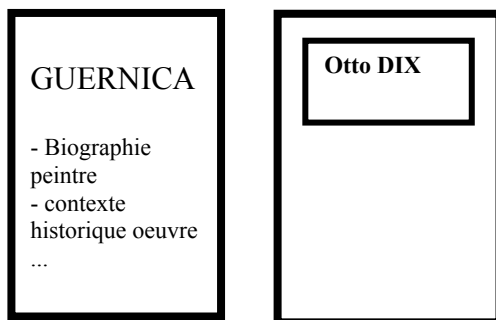
Le dossier documentaire réuni sur **UN SUJET** des documents photocopiés imprimés, enregistrés ou copiés-collés qui proviennent de différentes sources :

- ➡ chapitres ou paragraphes de livres documentaires, manuels scolaires...
- ➡ articles trouvés sur internet ou dans des périodiques,
- ➡ articles de dictionnaires ou d'encyclopédies,
- ➡ des images, des graphismes, des croquis...
- ➡ brochures forums, lieux institutionnels divers, musées...
- ➡ sites

L'ensemble de ces documents font le point sur les différents aspects  
de votre sujet et vous aident à les traiter.



exemples de sous chemises à insérer dans le dossier



**Figureront** dans votre dossier documentaire, les documents que vous aurez imprimés, rédigés ou photocopiés, rangés par thèmes dans des chemises souples

**Organisation des documents dans le dossier :**  
organiser les documents par sujet, ou thèmes développés. Les références bibliographiques doivent être visibles sur chaque document. ( adresse internet, auteur, titre du document, éditeur)

### Conseil

Ne pas surcharger votre dossier de documents inutiles, trop difficiles et incompréhensibles pour vous. A vous de **chercher des documents** clairs et qui ont un **lien évident avec votre sujet**. Ces documents doivent vous aider à comprendre un sujet et non le rendre incompréhensible .

**Grille d'évaluation indicative pour l'épreuve orale comptant pour l'obtention du DNB.**

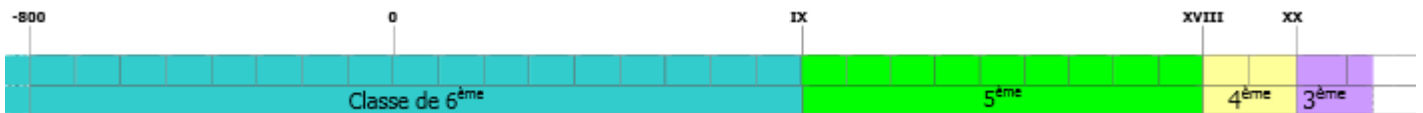
<b>Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art :</b>		<b>Barème</b>
<b>Introduction de l'œuvre :</b>		
L'élève :		
	présente la date de création, le lieu de création ou d'exposition	/1
	présente le support, les dimensions, le domaine artistique, le mouvement artistique	/1
	présente le contexte historique, économique (non exhaustif) lors de la création de l'œuvre	/1
	expose la problématique de l'œuvre	/1
<b>Description de l'œuvre :</b>		
L'élève :		
<b>Œuvre fixe</b> : tableau, photographie, sculpture, architecture, texte etc.  <b>Œuvre animée</b> (cinéma, théâtre, opéra, spectacle etc.)	Le sujet : qu'est-ce qui est représenté ? Que voit-on ou entend-on précisément?	/3
	Le genre de l'œuvre ? (portrait, paysage, nature morte, scène religieuse ou historique, mythologique, composition abstraite...)	
	La composition : les différents plans, les lignes directrices (de force et de fuite), le cadrage, la mise en page, ce qui est valorisé au premier coup d'œil	
	Les proportions : respectées, déformées et pourquoi ? But recherché ?	
	Les couleurs dominantes (chaudes, froides, leur symbolique)	
	La lumière : intensité (lumineuse, sombre), diffuse, clair-obscur, contraste, provenance et but.	
	La structure : squelette de l'architecture/ sculpture, nature des matériaux les plus importants ?, les angles (droits, ou vifs, les obliques, les horizontales, les verticales)	
<i>Construction : plan, dramaturgie, synopsis, montage, rythme...</i>		
<i>Le point de vue: Comment est vue la scène? Même hauteur que le spectateur, vue plongeante ou en contre-plongée ? De face ou latéralement ? Effet produit par cet angle de vue (spectateur intégré ou extérieur à l'œuvre) ?</i>		
<b>Interprétation de l'œuvre :</b>		
L'élève :		
	présente les objectifs et message délivrés par l'artiste	/2
	argumente sur la signification de l'œuvre et de ses composantes	/2
	doit formuler un avis personnel sur la perception de l'œuvre et explique les raisons de son choix	/1
<b>Conclusion :</b>		
L'élève :		
	rappelle les informations importantes sur la signification de l'œuvre	/1
	énonce une conclusion simple sur la signification de l'œuvre	/1
	met en parallèle l'œuvre avec d'autres œuvres (objectifs, techniques, opposition,...)	/2
<b>Capacités générales et attitudes de l'élève :</b>		
	a une attitude et une tenue en adéquation avec le passage d'une épreuve officielle	/1
	tient un discours cohérent, soutenu, intelligible pendant environ 5 minutes	/1
	répond aux questions posées par le jury	/1
	utilise le support visuel et/ou audio proposé	/1
	utilise un vocabulaire adéquat, technique pour décrire les œuvres	/
<b>TOTAL</b>		

# HISTOIRE DES ARTS

(un exemple de fiche-modèle de présentation)

<b>Titre</b>												<b>Date de création</b> (Période)		
<b>Auteur</b> (dates vie-mort)														
<b>Mots-clés :</b>												<b>Lieu de création</b>		
Arts Plastiques	Musique	Français	Hist – Géo	Latin Grec	Anglais	Espagnol	Allemand	E.P.S.	Maths	Techno	S.V.T.	Sc. Phy.	<b>(Pays)</b>	

<b>Domaines</b>	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du spectacle vivant	Arts du quotidien	Arts du son	Arts visuels
-----------------	------------------	-----------------	--------------------------	-------------------	-------------	--------------



## Les périodes historiques

Classe de 6<sup>ème</sup> : de l'Antiquité au IX<sup>ème</sup> siècle

Classe de 5<sup>ème</sup> : du IX<sup>ème</sup> à la fin du XVII<sup>ème</sup>

Classe de 4<sup>ème</sup> : XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup>

Classe de 3<sup>ème</sup> : le XX<sup>ème</sup> et notre époque

## INTRODUCTION

<b>Présentation de l'œuvre</b>	<i>Titre, date, nature, support, technique, dimensions...</i>
<b>Présentation de l'artiste</b>	<i>Nom, prénom, nationalité, dates, courant artistique</i>
<b>Présentation du contexte de l'œuvre</b>	<i>Que se passe-t-il politiquement, économiquement ou socialement dans le monde à l'époque de la création de l'œuvre ? L'œuvre détonne-t-elle dans son siècle ? Est-elle révolutionnaire ?</i>
<b>Problématique et plan</b>	<i>Pourquoi allez-vous présenter cette œuvre ? Quelles interrogations pose-t-elle ? Le plan : « Je vais commencer par décrire l'œuvre avant de passer à son interprétation. »</i>

## DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

<b>Le sujet</b>	<i>Qu'est-ce qui est représenté (je décris l'œuvre)?</i>
<b>La technique</b>	<i>Comment l'artiste s'y est-il pris pour réaliser une œuvre de ce type ?</i>
<b>Plastique</b>	<i>Quels sont les choix artistiques (couleurs, formes, lumières, angles de vue, matière, rythme, tonalités...) et les effets produits ?</i>

## INTERPRETATION DE L'ŒUVRE

<b>Le but recherché par l'artiste</b>	<i>Pourquoi le peintre a-t-il réalisé cette œuvre ? Quelles furent ses intentions ? Quel est le « message » (critique/éloge) délivré par l'œuvre ?</i>
<b>La signification de l'œuvre</b>	<i>Que veut dire cette œuvre ? Quels symboles pouvez-vous y décrypter ?</i>
<b>Votre sentiment personnel</b>	<i>Désespoir -- Confiance -- Joie - Tristesse -- Douceur -- Sérénité -- Violence -- Calme -- Solitude -- Espoir -- Foule -- Lumière - Chaleur -- Froid -- Légèreté - Lourdeur -- Obscurité -- Force -- Faiblesse -- Beauté -- Laideur - Autorité -- Mouvement -- Immobilité - Puissance -- Bruit -- Silence - Vie -- Mort -- Peur...</i>

## CONCLUSION

<b>Synthèse et réponse à la problématique</b>	<i>Rappel des données les plus importantes. Réponse aux questions posées en intro (Pourquoi allez-vous présenter cette œuvre ? Quelles interrogations pose-t-elle ?).</i>
<b>Lien avec d'autres œuvres ou d'autres thématiques</b>	<i>Y a-t-il des rapports possibles avec d'autres œuvres du même artiste, avec d'autres œuvres ou avec la réalité ?</i>

Collège Louis Pergaud – fiche élève date : .....

La liste des œuvres étudiées est à remettre au professeur référent le.....au plus tard

La liste des œuvres étudiées qui comporte *un dossier personnel* est à remettre au professeur référent le  
 ..... au plus tard

Professeur référent : .....

Passage en individuel :

Passage en binôme :

Nom(s), prénom(s) : .....

.....

Classe : .....

Vous devez présenter **cinq** œuvres parmi celles que vous avez étudiées **ou quatre** œuvres et **un dossier personnel** dans **trois domaines artistiques** différents sur les six existants

- 1 **Les arts de l'espace** : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- 2 **Les arts du langage** : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, ...)
- 3 **Les arts du quotidien** : arts appliqués, design, objets d'art, arts populaires ...
- 4 **Les arts du son** : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales
- 5 **Les arts du spectacle vivant** : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue
- 6 **Les arts du visuel** : arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, BD..), cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

Thématique 3<sup>e</sup> :

.....

.....

**Au moins trois œuvres doivent se référer au programme de 3<sup>e</sup>**

Programme (3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> ...)	Œuvres choisies (titre)	Type d'œuvre (tableau, sculpture, poème, chanson...)	Domaine artistique	Matière(s)

Signature de l'élève

signature du professeur référent

cachet administration

## ✓ Sitographie ( non exhaustive)

- **Site du Collège, page HDA** : <http://www.clg-pergaud-maurepas.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique16>
- **Page Netvibes CDI** : [http://www.netvibes.com/anabdoc#Histoire\\_des\\_arts\\_3e](http://www.netvibes.com/anabdoc#Histoire_des_arts_3e)
- **Wikipédia ( Vidéo)**: <http://blog.crdp-versailles.fr/collegepergaudmaurepas/index.php/post/07/12/2011/Wikip%C3%A9dia>
- **Google(Vidéo)** : [http://questiondebonsens.uquebec.ca/google\\_a\\_reponse\\_a\\_tout.html](http://questiondebonsens.uquebec.ca/google_a_reponse_a_tout.html)
- **Internet : si c'est écrit c'est vrai ?** <http://blog.crdp-versailles.fr/collegepergaudmaurepas/index.php/post/12/12/2011/Les-informations-sur-internet>
- **HDA, Culture.fr** : <http://histoiredesarts.culture.fr/notices/college>
- **E-médiathèque SQY** : [http://www.e-mediathèque.sqy.fr/agglo-sqy.fr/?id\\_profil=1](http://www.e-mediathèque.sqy.fr/agglo-sqy.fr/?id_profil=1)
- **E-sidoc clg Pergaud** : <http://0780419g.esidoc.fr/search.php?action=Advanced>